
MATURITNÍ OTÁZKY

2020—2021

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA	02
ANGLICKÝ JAZYK	07
DĚJINY VÝTVARNÉ KULTURY	13
TECHNOLOGIE FOTOGRAFIE A MÉDIÍ	16
TECHNOLOGIE	19
PRAKTICKÁ ZKOUŠKA (FM)	22
PRAKTICKÁ ZKOUŠKA (GD)	26

ČESKÝ JAZYK A LITERATURA

Školní literární seznam

Student SUŠ je povinen **do 31. 3. 2021** odevzdat řediteli školy seznam

20 literárních děl sestavený na základě následujících kritérií:

- Světová a česká literatura do konce 18. století — minimálně 2 literární díla
- Světová a česká literatura 19. století — minimálně 3 literární díla
- Světová literatura 20. a 21. století — minimálně 4 literární díla
- Česká literatura 20. a 21. století — minimálně 5 literárních děl

Při výběru knih je třeba respektovat následující pravidla:

- za literární dílo je považováno komplexní dílo, nikoli jeho část;
- minimálně dvěma literárními díly musí být v seznamu zastoupena próza, poezie, drama;
- seznam může obsahovat maximálně dvě díla od jednoho autora;
- díla je možné vybírat pouze z následujícího seznamu:

SVĚTOVÁ A ČESKÁ TVORBA DO KONCE 18. STOLETÍ

Starověká literatura:

Bible — Starý zákon

Bible — Nový zákon

Sofokles — Král Oidipus (drama)

Eurípidés — Médea (drama)

Epos o Gilgamešovi (próza)

Středověká literatura:

Legenda o svaté Kateřině (poezie)

Mastičkář (drama)

Renesance a humanismus:

G. Boccaccio — Dekameron (próza)

W. Shakespeare — Romeo a Julie / Hamlet / Othello /

Sen noci svatojánské / Zkrocení zlé ženy / Večer tříkrálový (drama)

Klasicismus a osvícenství:

Moliere — Lakomec (drama)

D. Diderot — Jeptiška (próza)

C. Goldoni — Sluha dvou pánů (drama) / Poprask na laguně (drama)

D. Defoe — Robinson Crusoe (próza)

J. Swift — Gulliverovy cesty (próza)

J. W. Goethe — Faust (drama)

SVĚTOVÁ A ČESKÁ LITERATURA 19. STOLETÍ

Národní obrození:

J. K. Tyl — Strakonický dudák (drama)

K. J. Erben — Kytice z pověstí národních (poezie)

K. Havlíček Borovský — Král Lávra (poezie)

B. Němcová — Babička (próza)

Romantismus:

W. Scott — Ivanhoe (próza)

V. Hugo — Bídníci (próza) / Chrám matky boží v Paříži (próza)

M. Shelley — Frankenstein (próza)

B. Stoker — Drákula (próza)

E. A. Poe — Jáma a kyvadlo (próza) / Vraždy v ulici Morque (próza) /
Havran (poezie)

K. H. Mácha — Máj (poezie)

N. V. Gogol — Revizor (drama)

A. S. Puškin — Evžen Oněgin (poezie)

J. Austenová — Pýcha a předsudek (próza)

Realismus, naturalismus, přelom 19. a 20. století

- E. Zola* — Zabiják (próza) / *Nana* (próza)
G. de Maupassant — Miláček (próza) / *Kulička* (próza) / *Strach* (próza)
Ch. Brontëová — *Jana Eyrová* (próza)
E. Brontëová — *Na větrné hůrce* (próza)
J. Neruda — *Balady a romance* (poezie) / *Povídky malostranské* (próza) / *Písně kosmické* (poezie) / *Hřbitovní kvítí* (poezie)
V. Hálek — *Večerní písně* (poezie)
A. a V. Mrštíkové — *Maryša* (drama)
G. Preissová — *Její pastorkyňa* (drama)
J. K. Šlejhar — *Kuře melancholik* (próza)
J. Arbes — *Svatý Xavérius* (próza)
L. Stroupežnický — *Naši furianti* (drama)
Ch. Baudelaire — *Květy zla* (poezie)
A. C. Doyle — *Pes baskervillský* (próza)
J. Vrchlický — *Okna v bouři* (poezie) / *Noc na Karlštejně* (drama)
Ch. Dickens — *Oliver Twist* (próza)
O. Wilde — *Obraz Doriana Graye* (próza)
A. P. Čechov — *Višňový sad* (drama) / *Tři sestry* (drama) / *Racek* (drama)

SVĚTOVÁ LITERATURA 20. A 21. STOLETÍ

- R. Rolland* — *Petr a Lucie* (próza)
J. London — *Démon alkohol* (próza)
A. de Saint-Exupery — *Malý princ* (próza)
G. B. Shaw — *Pygmalion* (drama)
E. M. Remarque — *Vítězný oblouk* (próza) / *Tři kamarádi* (próza) / *Nebe nezná vyvolených* (próza) / *Na západní frontě klid* (próza)
B. Pasternak — *Doktor Živago* (próza)
E. Hemingway — *Stařec a moře* (próza)
J. R. R. Tolkien — *Hobit aneb cesta sem a zase zpátky* (próza)
F. Kafka — *Proměna* (próza) / *Zámek* (próza) / *Proces* (próza)
A. Frank — *Deník Anny Frankové* (próza)

W. Styron — Sophiina volba (próza)
K. Amis — Šťastný Jim (próza)
M. Bulgakov — Mistr a Markétka (próza)
J. Kerouac — Na cestě (próza)
Ch. Bukowski — Všechny řítě světa i ta má (próza)
V. Nabokov — Lolita (próza)
G. Orwell — Farma zvířat (próza) / 1984 (próza)
M. Waltari — Egyptan Sinuhet (próza)
J. Irving — Svět podle Garpa (próza)
P. Coelho — Alchymista (próza) / Jedenáct minut (próza) /
Veronika se rozhodla zemřít (próza)
J. Steinbeck — O myších a lidech (próza)
A. Burgesse — Mechanický pomeranč (próza)
D. Brown — Šifra mistra Leonarda (próza) / Inferno (próza)
I. Levin — Rosemary má děťátko (próza)
S. King — Černočerná tma (próza)
A. G. Iturbe — Osvětimská knihovnice (próza)
R. Sepetysová — V šedých tónech (próza)
S. Plath — Ariel (poezie)
I. McEwan — Betonová zahrada (próza)
R. Merle — Smrt je mým řemeslem (próza)
J. D. Salinger — Kdo chytá v žitě (próza)
W. Golding — Pán much (próza)
S. Beckett — Čekání na Godota (drama)
F. S. Fitzgerald — Velký Gatsby (próza)

ČESKÁ LITERATURA 20. A 21. STOLETÍ

M. Kundera — Žert (próza) / Směšné lásky (próza) /
Nesnesitelná lehkost bytí (próza)
V. Dyk — Krysař (próza)
J. Wolker — Těžká hodina (poezie)
F. Gellner — Po nás ať přijde potopa (poezie)

F. Šrámek — Měsíc nad řekou (drama)
V. Nezval — Manon Lescaut (veršované drama)
J. Hašek — Osudy dobrého vojáka Švejka za světové války (próza)
K. Čapek — Bílá nemoc (drama) / Krakatit (próza) / Továrna na absolutno (próza) / R.U.R. (drama) / Italské listy (próza) / Válka s mloky (próza)
V. Körner — Adelheid (próza)
J. Weil — Život s hvězdou (próza)
N. Frýd — Krabice živých (próza)
L. Fuks — Spalovač mrtvol (próza)
J. Otčenášek — Romeo, Julie a tma (próza)
B. Hrabal — Ostře sledované vlaky (próza) /
Obsluhoval jsem anglického krále (próza)
V. Vančura — Rozmarné léto (próza)
I. M. Jirous — Magorovy labutí písně (poezie)
J. Loukotková — Navzdory básník zpívá (próza)
Z. Jirotko — Saturnin (próza)
R. John — Memento (próza)
V. Kaplický — Kladivo na čarodějnice (próza)
T. Boučková — Rok kohouta (próza)
J. H. Krchovský — Noci, po nichž nepřichází ráno (poezie)
P. Šabach — Hovno hoří (próza)
L. Mňačko — Jak chutná moc (próza)
M. Viewegh — Báječná léta pod psa (próza) / Román pro ženy (próza)
V. Havel — Odcházení (drama) / Zahradní slavnost (drama) / Audience (drama)
K. Tučková — Žitkovské bohyně (próza) / Vyhnání Gerty Schnirch (próza)
O. Pavel — Smrt krásných smců (próza)
A. Lustig — Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou (próza)
Z. Svěrák — Po strništi bos (próza)

ANGLICKÝ JAZYK

01. WILLIAM SHAKESPEARE

renaissance (North – Western Europe) and historical background

Elizabethan England – theatre, fellow playwrights

Shakespeare's life – time, places, people

Shakespeare's works – division

1 play – type, sources, inspiration, plot, adaptations

02. PEOPLE, FAMILY AND SOCIAL LIFE

questions

pictures: describing and comparing + 1 question

dialogue (given situation)

03. THE USA AND AN AUTHOR FROM THE LIST

basic information, history, geography, political system, symbols

famous cities (at least 5 + detailed information about them)

landmarks (at least 5 + detailed information about them)

culture + comparison (CZE × USA)

landmarks and culture recognition

an author from the list – historical background, life, work

04. HOME

questions

pictures: describing and comparing + 1 question

dialogue (given situation)

05. TIM BURTON

Burton's life – childhood and its impact on his future,
influences, education

Burton's works – career, films, art, inspiration and influences,
colleagues and people he works with

Stop motion animation – explanation, interesting facts, examples
1 film – type/genre, characters, plot

06. SCHOOL

questions

pictures: describing and comparing + 1 question

dialogue (given situation)

07. LEONARDO DA VINCI AND MICHELANGELO BUONARROTI

renaissance – historical background (general), timeline, places,
typical features, ideas/fields, inspiration/roots

Michelangelo Buonarroti – biographical data, life and education,
works/career and areas and places

Leonardo da Vinci – biographical data, life and education,
works/career and areas and places

other artists

artworks recognition + detailed description and information

08. WORK

questions

pictures: describing and comparing + 1 question

dialogue (given situation)

09. THE UK AND AN AUTHOR FROM THE LIST

basic information, history, geography, political system, symbols
famous cities (at least 5 + detailed information about them)
landmarks (at least 5 + detailed information about them)
culture + comparison (CZE × UK)
landmarks and culture recognition
an author from the list – historical background, life, work

10. FOOD

questions
pictures: describing and comparing + 1 question
dialogue (given situation)

11. PABLO PICASSO

cubism – typical features, predecessors, fellow artists
cubism in the Czech Republic + examples
Pablo Picasso – historical background, life and education (realism –
impressionism – modern art)
Picasso's work/ career including periods and inspiration/influences/
sources + examples and typical features
artworks recognition + detailed description and information

12. SHOPPING AND SERVICES

questions
pictures: describing and comparing + 1 question
dialogue (given situation)

13. PRAGUE

basic information, geography, history
landmarks + sights (at least 10 + detailed information about them)
culture, sports, transport, food
fine arts – galleries and artists, literature, performing arts etc.
landmarks and sights recognition

14. TRAVELLING AND TOURISM

questions

pictures: describing and comparing + 1 question

dialogue (given situation)

15. LONDON

basic information, geography, history

landmarks + sights (at least 10 + detailed information about them)

culture, sports, transport, food

fine arts – galleries and artists, literature, performing arts etc.

landmarks and sights recognition

16. CULTURE AND FREE TIME

questions

pictures: describing and comparing + 1 question

dialogue (given situation)

17. NEW YORK AND WASHINGTON D.C.

basic information, geography, history

landmarks + sights (at least 10 + detailed information about them)

culture, sports, transport, food

fine arts – galleries and artists, literature, performing arts etc.

landmarks and sights recognition

18. SPORT

questions

pictures: describing and comparing + 1 question

dialogue (given situation)

19. THE CZECH REPUBLIC AND LIBEREC

basic information, history, geography, political system, symbols

famous cities (at least 5 + detailed information about them)

landmarks (at least 5 + detailed information about them)

culture + comparison (CZE x UK x USA)

landmarks and culture recognition

Liberec – basic information, geography, history, landmarks and sights,
culture, sports, transport etc.

20. HEALTH

questions

pictures: describing and comparing + 1 question

dialogue (given situation)

SEZNAM AUTORŮ A DĚL K MATURITNÍM OTÁZKÁM THE UK AND THE USA

Student SUŠ je povinen do 31. 3. 2021 odevzdat seznam dvou autorů (jeden anglický a jeden americký) a vybraných děl.

UK – SKUPINA A

Mary Shelley – Frankenstein

Bram Stoker – Dracula

William Golding – Lord of the Flies

Ian McEwan – The Cement Garden / Nutshell / The Children Act

Anthony Burgess – A Clockwork Orange

USA – SKUPINA A

Ernest Hemingway – The Old Man and the Sea / A Moveable Feast /

Across the River and into the Trees

John Steinbeck – Of Mice and Men

Cormac McCarthy – The Road

Edgar Allan Poe – The Raven

Jack Kerouac – On the Road

UK – SKUPINA B

Mary Shelley – Frankenstein

Charles Dickens – Oliver Twist

Daniel Defoe – Robinson Crusoe

Jonathan Swift – Gulliver's Travells

Charlotte Brontë – Jane Eyre

USA – SKUPINA B

Ernest Hemingway – The Old Man and the Sea

John Steinbeck – Of Mice and Men

Edgar Allan Poe – The Pitch and the Pendulum

Francis Scott Fitzgerald – The Great Gatsby

Stephen King – The Green Mile

DĚJINY VÝTVARNÉ KULTURY

01. PRAVĚK

Frankokantaberská oblast
megalitická architektura
sochařství, malířství, vznik a vývoj keramiky

02. STAROVĚK – EGYPT A MEZOPOTÁMIE

náboženství, architektura, sochařství, malířství
jednotlivá časová období

03. STAROVĚK – INDIE A ČÍNA

náboženství, architektura, sochařství, malířství, užité umění

04. STAROVĚK – KRÉTA A MYKÉNY

architektura, sochařství, malířství, užité umění, archeologové

05. STAROVĚK – ANTICKÉ ŘECKO

náboženství, architektura, sochařství, malířství, užité umění

06. STAROVĚK – ANTICKÝ ŘÍM A KULTURA ETRUSKŮ

architektura, sochařství, malířství, užité umění

07. RANÉ KŘESŤANSTVÍ

Ježíš Kristus
katakomy
vznik křesťanské architektury, malířství, symbolika

08. BYZANC A ISLÁM

náboženství, architektura, sochařství, malířství

09. STŘEDOVĚK – PŘEDROMÁNSKÉ UMĚNÍ

Karolínská renesance, Velká Morava
architektura, sochařství, malířství, užité umění

10. STŘEDOVĚK – ROMÁNSKÝ SLOH V EVROPĚ A V ČESKÝCH ZEMÍCH

architektura, sochařství, malířství

11. STŘEDOVĚK – GOTICKÝ SLOH V EVROPĚ

architektura, sochařství, malířství

12. STŘEDOVĚK – GOTICKÝ SLOH V ČESKÝCH ZEMÍCH

vláda Karla IV.
architektura, sochařství, malířství

13. RENESANČNÍ SLOH V ITÁLII

architektura, sochařství, malířství

14. RENESANČNÍ SLOH V NĚMECKU, NIZOZEMÍ A V ČESKÝCH ZEMÍCH

architektura, sochařství, malířství

15. BAROKNÍ SLOH V ITÁLII, FRANCII A VE ŠPANĚLSKU

architektura, sochařství, malířství

16. BAROKNÍ MALÍŘSTVÍ VLÁMSKA A NIZOZEMÍ

představitelé a díla

17. BAROKNÍ SLOH V ČESKÝCH ZEMÍCH

architektura, sochařství, malířství

18. KLASICISMUS A ROMANTISMUS V EVROPĚ A V ČESKÝCH ZEMÍCH

Napoleon Bonaparte
architektura, sochařství, malířství

- 19. REALISMUS V EVROPĚ A V ČESKÝCH ZEMÍCH**
Barbizonská škola
generace Národního divadla
Představitelé a díla
- 20. IMPRESIONISMUS**
představitelé a díla
- 21. POSTIMPRESIONISMUS**
představitelé a díla
- 22. SECESNÍ SLOH V EVROPĚ A V ČESKÝCH ZEMÍCH**
architektura, sochařství, malířství
- 23. EXPRESIONISMUS A FAUVISMUS**
představitelé a díla
- 24. KUBISMUS A FUTURISMUS**
představitelé a díla
- 25. ABSTRAKCE, SURREALISMUS A DADAISMUS**
představitelé a díla
- 26. FUNKCIONALISMUS, KONSTRUKTIVISMUS, BAUHAUS**
představitelé a díla
- 27. POP ART, LAND ART, KINETICKÉ A INFORMÁLNÍ UMĚNÍ,
OP ART, AKČNÍ MALBA**
představitelé a díla

TECHNOLOGIE FOTOGRAFIE A MÉDIÍ

01. AFTER EFFECTS

software pro tvorbu animace, principy, nastavení, použití

02. SOFTWARE PRO DIGITÁLNÍ FOTOGRAFII

software pro práci s digitální fotografií a bitmapovou grafikou

03. BITMAPOVÉ GRAFICKÉ FORMÁTY

vlastnosti, použití, ztrátová a bezztrátová komprese, rozlišení, velikost, bitová hloubka

04. PŘEDTISKOVÁ PŘÍPRAVA

předtisková příprava a tisk, výstupy, nastavení

05. BAREVNÉ MODELY

barevné modely ve fotografii a počítačové grafice, bitová hloubka, kalibrace barev

06. ANIMACE

jednotlivé druhy animací, stručné dějiny

07. SOFTWARE OSOBNÍHO POČÍTAČE

operační systém, grafický software, další programy

08. HARDWARE

hardware osobního počítače a periferní zařízení osobního počítače – vstupní, výstupní

09. POČÍTAČOVÁ ANIMACE

2D a 3D, klíčování, motion grafika, práce s textem

10. OBRAZ V ANALOGOVÉ A DIGITÁLNÍ FOTOGRAFII

vznik obrazu v analogové a digitální fotografii, nastavení fotografického přístroje, metadata fotografických snímků, paměťová média

11. FOTOAPARÁTY

rozdělení fotoaparátů podle velikosti negativního políčka – výhody, nevýhody, konstrukce fotografického přístroje + funkce

12. OBJEKTIVY

rozdělení podle úhlu, ohnisková vzdálenost
přídavná zařízení – blesky filtry, stativy

13. NEGATIVNÍ PROCES

princip negativního procesu, latentní obraz, barevná citlivost, obecná citlivost – a) teoretická, b) praktická
zrnitost, rozlišovací schopnost, gradace, negativní materiály, negativní vývojky

14. POZITIVNÍ PROCES

vyvolávání, přerušovací lázeň, ustalování, pozitivní materiály, povrch, barva, podložka, formát, gradace, pozitivní vývojky

15. PAMĚŤOVÉ KARTY, PIXELY A ROZLIŠENÍ

16. SVĚTLO VE FOTOGRAFII

funkce světla – věcná, výtvarná, přirozené, umělé, druhy svícení

17. FORMÁTY VIDEO

HD, 720p, PAL, NTSC a další – rozměry v pixelech, framerate, multimediální kontejnery, kodeky, konverze mezi formáty, využití v praxi

18. MULTIMEDIÁLNÍ PREZENTACE

zásady tvorby, využití animace v reálných záběrech (druhy použití), fotografická postprodukce, postprodukce videa, práce se statickou fotografií v animaci a reálných záběrech

19. FOTOGRAFICKÉ ŽÁNRY

fotografické techniky v čb fotografii – zrnitost, high-key, low-key, hard-key, fotogram, fokalk, struktáž, rastr, luminografie, pseudoreliéf, pseudosolarizace, izohelie, fotomontáž, ušlechtilé tisky

20. FOTOGRAFICKÝ ATELIÉR

vybavení ateliéru, zařízení, použití, světla, pozadí, záblesková technika, stativy, odrazné desky, maskovací pomůcky

TECHNOLOGIE

01. REKLAMA A PROPAGACE

historie, druhy, původ slov, cíle, tvář, úkoly propagace a reklamy

02. PAPÍR, KRESBA

papír — předchůdce, druhy, strojní a ruční výroba, formáty

kresba — druhy kres. projevu, historie, výrazové prostředky kresby, suché a mokré kresebné materiály

03. BARVY

barevné kruhy, základní sekundární, terciální barvy, chroma, achroma, Newton, Goethe atd.

vnímání barev a lidské oko, barevné kontrasty, co je pigment, pojídlo, konkrétní užívané odstíny barev, rychlost světla atd.

04. MALÍŘSKÉ TECHNIKY

kvaš, tempera, olejomalba, nástěnné malířské techniky — freska, secco, sgrafito, enkaustika

05. GRAFIKA — TISK Z VÝŠKY

jednotlivé techniky, postup práce, matrice, historie

06. GRAFIKA — TISK Z HLOUBKY

suché a mokré techniky, postup práce, matrice, historie

07. GRAFIKA — LITOGRAFIE A SÍTOTISK

matrice, postup práce, historie, druhy

08. KNIHA

jednotlivé části knihy, historie a vývoj, předchůdci papíru, druhy knižních vazeb, popis jednotlivých stránek v knize

09. ZPRACOVÁNÍ TISKOVIN

laminace, lakování, parciální lak, zaoblování rohů, vrtání, výsek, ražba

10. OFSET

ofset, druhy tiskáren, digitální tisk

11. FLEXOTISK, TAMPON TISK

12. ŘEZANÁ GRAFIKA

řezaná grafika, příprava, lepení, samolepící folie

13. FOTOAPARÁTY

rozdělení fotoaparátů podle velikosti neg. políčka – výhody, nevýhody, ohnisková vzdálenost, definice označení, výměnné objektivy
princip jednooké zrcadlovky, princip dvouoké zrcadlovky, paralaxa, funkce jednotlivé části analogového fotoaparátu – clona, typy clon, hloubka ostrosti, hledáček – příklady a funkce, tělo fotoaparátu

14. PÍSMO

vývoj, klasifikace, osnova, stavba znaku, pravidla sazby, světoví typografové

15. PÍSMO V POČÍTAČÍCH

formáty, kódování, lokalizace, typografické časopisy, čeští typografové

16. SOFTWARE

operační systémy a základní software na osobních pc

17. BITMAPOVÁ GRAFIKA

princip, formáty: tif, jpg, gif, eps, pdf, psd, rozlišení, barevné prostory: bitmap, stupně šedí, RGB, CMYK, index color

18. VEKTOROVÁ GRAFIKA

princip, formáty: eps, pdf, cdr, ai, swf, html, barevné
prostory: RGB a CMYK, přímé barvy PANTONE

19. HARDWARE

základní části, ovládací prvky, vnitřní vybavení pc, tiskárny, kalibrace barev

20. PŘEDTISKOVÁ PŘÍPRAVA

převod na polotóny, separace barev, přetisk, post script, tiskové
vady, RGB a CMYK, přímé barvy PANTONE, index color

PRAKTICKÁ ZKOUŠKA (FM)

01. MULTIMEDIÁLNÍ ČÁST

Vytvořte animovaný spot o stopáži minimálně 60 a maximálně 180 vteřin.

Kampaň pro společnost či firmu dle libovolného výběru

- Primárním účelem bude představit českou firmu či společnost v celé šíři jejího působení na trhu. Kampaň může být cílena na konkrétní výrobek dané firmy či společnosti, na širší sortiment výrobků (tzn. modelovou řadu, sadu kosmetiky apod.), popřípadě může firmu či společnost představit v pozitivním slova smyslu jako fungující celek (klasické firemní imageové video), včetně výčtu všech oblastí služeb, v nichž se firma či společnost angažuje. Firmou je v tomto případě myšlen i živnostník – řemeslník.
- Po konzultaci s pedagogem je opět možné zvolit si jinou organizaci, fungující v různých oblastech lidské činnosti (sportovní klub, nezisková organizace, ...).
- Pokud si student nevybere firmu či společnost sám, bude mu tato přidělena vyučujícím pedagogem.

Podmínky nutné k úspěšnému přijetí Vaší maturitní práce zadavatelem:

- a) Veškeré zdroje, které budou v rámci tvorby spotu použity, budou **výhradně autorské**. Výjimku tvoří loga společností, hudba a podklady, které není možno realizovat v našich podmínkách a které budou konzultovány s vyučujícím.

- b)** Před samotnou realizací budou každý týden probíhat konzultace s vyučujícím, kdy účast na těchto **je povinná**. Výstupy z těchto konzultací (náměty, storyboardy, scénáře apod.) budou následně použity jako příloha k písemné obhajobě maturitní práce. **Zároveň budou tyto výstupy zahrnuty do závěrečné známky na vysvědčení v předmětu MMP za druhé pololetí školního roku.** Termín odevzdání této části práce: **14. 4. 2021.**
- c)** Samotná realizace spotu bude probíhat v termínu **26. 4. – 14. 5. 2021**, a to buď v prostorách školy, nebo jako domácí práce (dle epidemiologické situace).
- d)** Součástí realizace bude i písemná obhajoba v předepsaném rozsahu a grafické úpravě, která bude odevzdána ve stejném termínu jako praktická část maturitní zkoušky, tedy **14. 5. 2021 do 15.00.**

02. FOTOGRAFICKÁ ČÁST

Vytvořte soubor 10 fotografií na jedno z níže uvedených témat.

Architektura

- Kolekce fotografií staveb, domů, hradů, vil atd., moderních nebo historických, exteriéry, případně interiéry. Například monografie jednoho objektu z různých pohledů, jeho urbanistické či krajinné zakomponování, interiér objektu, případně zajímavé stavební detaily. Nebo soubor staveb typických pro určité místo nebo město, jež mají jakousi vzájemnou vazbu. Například: Berlín, město moderní architektury, nebo Gotika v Paříži, Technické stavby v Horní Dolní, Říční mosty na Sahaře, Kolín a jeho mrakodrapy, Louny, město vil apod.
- Exteriéry budou v dokonalém slunečním světle, nikoliv v rozptýleném, nikoliv v noci. Linie narovnány, kompozice perfektní.

Katalog výrobků

- Autor si zvolí komoditu, která je mu blízká, například kosmetiku, šperky, módní doplňky aj. Předpokládá se ateliérové zpracování metodou tabletop. Může být kombinováno s prací v plenéru.
- Oba soubory budou obsahovat 10 fotografií velikosti 20 × 30 cm, předložených v jednotné adjustaci, tj. na bílé paspartě (čtvrtce) velikosti A3.
- Pod pravým dolním rohem fotografie, na čtvrtce, bude jméno studenta a datum.
- Každý soubor bude v samostatné nadepsané a podepsané obálce.

Podmínky nutné k úspěšnému přijetí Vaší maturitní práce zadavatelem:

Student je povinen před odevzdáním fotografických souborů **absolvovat nejméně dvě konzultace s vyučujícími**. Konzultace proběhnou v rámci konzultací ve škole, anebo prostřednictvím MS Teams (podle pandemické situace).

Termín odevzdání této části práce: **13. 5. 2021**

03. PORTFOLIO

Studenti předloží soubor 20 volných fotografií na libovolné téma, kterým prezentují svoji individuální tvorbu.

Podmínky nutné k úspěšnému přijetí Vaší maturitní práce zadavatelem:

Student je povinen před odevzdáním fotografických souborů **absolvovat nejméně jednu konzultaci s vyučujícím.**

Konzultace proběhnou v rámci konzultací ve škole, anebo prostřednictvím MS Teams (podle pandemické situace).

Termín odevzdání této části práce: **13. 5. 2021**

PRAKTICKÁ ZKOUŠKA (GD)

01. KNIŽNÍ DESIGN A ILUSTRACE

Mary Shelley – Frankenstein

Student vytvoří maketu publikace v rozsahu celé knihy libovolného knižního formátu. V maketě potom realizuje knižní úpravu, sazbu a soubor ilustrací ke knize.

Předání protokolu zadání praktických maturitních prací: **17. 2. 2021**

Zahájení praktické maturitní zkoušky: **22. 2. 2021**

Pokyny pro řešení

- Student důkladně nastuduje konkrétní zadání, seznámí se s reáliemi své práce a ve skicách, nejprve rukopisných a následně digitálně, začne vytvářet varianty koncepčního řešení zadaného úkolu.
- V první fázi (do 14. 4. 2021) student realizuje skicovní materiál, v němž minimálně ve třech verzích navrhuje své výtvarné řešení zadaného úkolu.
- Dne 14. 4. 2021 před komisí odborných pedagogů a vedením školy předloží adjustovaný skicovní materiál dokumentující vývoj práce, a to:
 - soubor 5 ilustrací ve 3 různých variantách
 - 3 varianty návrhů na knižní přebal
 - 3 varianty layoutu (zrcadlo sazby, záhlaví, paginace, ilustrace, typografie...)
 - 3 varianty titulního listu
- Ve druhé fázi student pokračuje v řešení vybrané varianty.
- Text knihy je k dispozici na školním serveru na disku Users/V4 a také v materiálech na Teamsech (frankenstein_mary_shelley.docx).

Požadované výstupy praktické maturitní zkoušky

14. 5. 2021 student předá:

- a)** samostatně adjustovaný soubor 12 ilustrací;
- b)** samostatně adjustované grafické řešení přebalu, předsádky a titulního listu;
- c)** maketu knihy v měřítku 1:1, která bude obsahovat sazbu originálního textu a bude v ní použito minimálně 8 ilustrací, obsah a tiráž, dále graficky řešenou předsádku, titulní list a přebal;
- d)** kompletní skicovní materiál všech variantních řešení;
- e)** písemnou obhajobu práce – ta bude mj. obsahovat seznámení s tématem, popis tvůrčího a pracovního postupu, obrazovou přílohu a časový harmonogram práce (bude hodnocena obsahová, jazyková a výtvarná úroveň obhajoby);
- f)** kompletní skicovní materiál všech variantních řešení;
- g)** pro ústní obhajobu adjustuje vybrané práce na formát 600 × 800 mm;
- h)** dále předá kompletní tiskové podklady grafického výstupu – sazby i ilustrací – zdrojový dokument (*.indd – zabalený s typografií, scany, atd.), tiskové pdf se vším, co k tiskovým souborům náleží.

02. PROPAGACE KULTURNÍ AKCE

Letní shakespearovské slavnosti

Student vytvoří soubor zadaných grafických úloh – viz níže.

Předání protokolu zadání praktických maturitních prací: **17. 2. 2021**

Zahájení praktické maturitní zkoušky: **22. 2. 2021**

Pokyny pro řešení

- Student důkladně nastuduje konkrétní zadání, seznámí se s reáliemi své práce a ve skicách, nejprve rukopisných a následně digitálně, začne vytvářet varianty koncepčního řešení zadaného úkolu.
- V první fázi (do 14. 4. 2021) student realizuje skicovní materiál, v němž minimálně ve třech verzích navrhuje své výtvarné řešení zadaného úkolu.
- Dne 14. 4. 2021 před komisí odborných pedagogů a vedením školy předloží adjustovaný skicovní materiál dokumentující vývoj práce, a to:
 - 3 varianty značky Letní shakespearovské slavnosti (dále jen Letní shakespearovské slavnosti)
 - 3 varianty Euro billboardu zvoucího na festival – Letní shakespearovské slavnosti
 - 3 varianty plakátu zvoucího na slavnosti – Letní shakespearovské slavnosti
 - 3 varianty citylightu s programem Letní shakespearovské slavnosti
 - 3 varianty programu Letní shakespearovské slavnosti (skládačka/brožura)
 - 3 varianty reklamních předmětů (např. čepice, triko či taška...)
- Ve druhé fázi student pokračuje v řešení vybrané varianty.
- Textové podkladové materiály je možno čerpat na webu <https://www.shakespeare.cz/>.

Požadované výstupy praktické maturitní zkoušky

14. 4. 2021 student předá:

- a)** samostatně adjustovanou finální variantu značky (černobílé a barevné řešení, v měřítku 15 a 3 cm);
- b)** komplexně zpracovanou vizuální identitu Letní shakespearovské slavnosti (samostatně adjustované: tři plakáty formátu A2, tři varianty vstupenky (pátek, sobota, neděle), billboard, citylight s programem, tři reklamní předměty, návrh titulní a jedné podstrany webové prezentace Letní shakespearovské slavnosti);
- c)** maketu programu Letní shakespearovské slavnosti v měřítku 1 : 1;
- d)** písemnou obhajobu práce – ta bude mj. obsahovat seznámení s tématem, popis tvůrčího a pracovního postupu, obrazovou přílohu a časový harmonogram práce (bude hodnocena obsahová, jazyková a výtvarná úroveň obhajoby);
- e)** kompletní skicovní materiál všech variantních řešení;
- f)** pro ústní obhajobu adjustuje vybrané práce na formát 600 × 800 mm;
- g)** dále předá na CD kompletní tiskové podklady všech prací – zdrojový dokument (*.indd – zabalený s typografií, scany, atd.), tiskové pdf se vším, co k tiskovým souborům náleží.

Kritéria hodnocení

- 1.** Návrhová část – originalita řešení, kreativní přístup k tématu, variabilita pojetí
- 2.** Realizační část – zvládnutí formálních postupů ve vztahu k obsahu, naplnění předepsaných technických a technologických požadavků, kvalita prezentace a adjustace
- 3.** Obhajoba – přesvědčivost ústního projevu (věcnost, logika interpretace a popisu), schopnost argumentace na dotazy, kvalita formálního a obsahového řešení textové zprávy

Realizace praktické maturitní práce

- Realizace praktické maturitní zkoušky bude probíhat od 22. 2. do 14. 4. 2021 v době výuky praktického předmětu NAV (nebo časově individuálně dle distanční výuky s domluvenými konzultacemi) a od 26. 4. do 14. 5. 2021 každý den od 8.15 do 16.00 hodin (bude-li umožněna prezenční výuka ve škole, v jiném případě distančně).
- Realizace bude probíhat formou samostatné práce a formou konzultací s jednotlivými vyučujícími v době uvedené výše.
- Účast studentů na všech konzultacích po celou dobu výuky je povinná.
- Předpokladem úspěšné realizace praktické maturitní práce je včasné odevzdání všech požadovaných materiálů, a to nejpozději do **14. 5. 2021**.



**Opatřeno razítkem a digitálním podpisem
dne 03.03.2021**